

Formation : Adobe® After Effects, prise en main

Formation pratique - 4j - 28h00 - Réf. AFT
Prix : 1650 € H.T.

★★★★☆ 4,6 / 5

BEST

Vous apprendrez à utiliser le logiciel After Effects pour créer, à partir de différentes sources numériques, des compositions, des animations graphiques, des effets spéciaux, des montages vidéo à destination d'un site Web. Vous verrez comment exporter de manière optimale votre projet.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le participant sera en mesure de :

- ✓ Maîtriser l'interface et les réglages du logiciel
- ✓ Créer des animations par images clés
- ✓ Utiliser et combiner les effets et les masques
- ✓ Créer des titres et des animations de texte
- ✓ Faire des exports

Public concerné

Infographistes, maquettistes et toute personne désirant connaître les bases du montage vidéo et des effets spéciaux.

Prérequis

Aucune connaissance particulière.

Modalités d'évaluation

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques...

Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

Programme de la formation

PARTICIPANTS

Infographistes, maquettistes et toute personne désirant connaître les bases du montage vidéo et des effets spéciaux.

PRÉREQUIS

Aucune connaissance particulière.

COMPÉTENCES DU FORMATEUR

Les experts qui animent la formation sont des spécialistes des matières abordées. Ils ont été validés par nos équipes pédagogiques tant sur le plan des connaissances métiers que sur celui de la pédagogie, et ce pour chaque cours qu'ils enseignent. Ils ont au minimum cinq à dix années d'expérience dans leur domaine et occupent ou ont occupé des postes à responsabilité en entreprise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques...

Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

1 Interface et environnement de travail

- Paramétrer les préférences pour un usage professionnel
- Configurer un projet et gérer les paramètres globaux
- Définir et comprendre l'espace colorimétrique
- Créer et ajuster une composition
- Organiser et personnaliser l'espace de travail
- Identifier les fonctionnalités récentes et les apports de l'intelligence artificielle Adobe

Travaux pratiques

Prise en main structurée de l'interface et personnalisation de l'environnement

2 Composition et gestion des médias

- Exploiter la détection automatique de scènes pour structurer un montage
- Importer et interpréter correctement les sources
- Organiser et manipuler les calques
- Appliquer animations et effets de base
- Gérer les prévisualisations et le rendu

Travaux pratiques

Créer une animation simple basée sur le didacticiel du logiciel.

3 Animation et interpolation

- Exploiter les assistants d'animation et automatisations
- Comprendre les images clés et leur logique
- Utiliser les interpolations (linéaires et Bézier)
- Ajuster la vitesse et lisser les mouvements
- Gérer le maintien et la précision des animations

Travaux pratiques

Réalisation d'animations progressives avec optimisation. Créer et modifier des masques vectoriels

4 Masques, caches et tracking

- Appliquer le suivi de masque pour intégrer un élément en mouvement.
- Créer et modifier des masques vectoriels
- Animer des formes par interpolation
- Utiliser les caches (track matte)

Travaux pratiques

Création de titrage.

5 Animation de texte et typographie cinétique

- Mettre en forme du texte pour la vidéo
- Animer par caractères, mots ou lignes
- Utiliser les prééglages et automatisations
- Générer rapidement des animations typographiques efficaces

Travaux pratiques

Typographie cinétique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Les moyens pédagogiques et les méthodes d'enseignement utilisés sont principalement : aides audiovisuelles, documentation et support de cours, exercices pratiques d'application et corrigés des exercices pour les formations pratiques, études de cas ou présentation de cas réels pour les séminaires de formation.
- À l'issue de chaque formation ou séminaire, ORSYS fournit aux participants un questionnaire d'évaluation du cours qui est ensuite analysé par nos équipes pédagogiques.
- Une feuille d'émargement par demi-journée de présence est fournie en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation si le participant a bien assisté à la totalité de la session.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription doit être finalisée 24 heures avant le début de la formation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Pour toute question ou besoin relatif à l'accessibilité, vous pouvez joindre notre équipe PSH par e-mail à l'adresse psh-accueil@orsys.fr.

6 Effets visuels et traitements

- Découvrir les effets assistés par l'IA pour le détournage, la suppression d'éléments et l'amélioration visuelle.
- Comprendre les catégories d'effets
- Utiliser les calques d'effets et zones d'application
- Appliquer des effets basés sur des tracés
- Mettre en place des contrôleurs d'effets
- Exploiter les outils intelligents (détournage, suppression, amélioration visuelle)

Travaux pratiques

Effets Tilt-Shift, Glitch et Hud Circle.

7 Gestion de projet et export

- Exporter via After Effects et Media Encoder
- Adapter les rendus aux supports (web, réseaux sociaux, diffusion)
- Consolider et organiser un projet
- Réduire et nettoyer les fichiers

Travaux pratiques

Optimisation complète et export multi-formats d'un projet finalisé

8 Création visuelle assistée par IA

- Comprendre Adobe Sensei et Firefly
- Utiliser Roto Brush avancé pour le détournage automatique
- Générer et étendre des éléments visuels
- Automatiser le compositing avec les outils intelligents
- Intégrer des contenus générés dans une animation

Travaux pratiques

Création d'une animation intégrant détournage automatique et éléments générés

Dates et lieux

PARIS LA DÉFENSE

2026 : 26 mai, 30 juin, 8 sep., 17 nov.