

Formation : Adobe Premiere Pro, techniques avancées de montage et postproduction

Formation pratique - 2j - 14h00 - Réf. APN

Prix : 1380 CHF H.T.

NEW

Perfectionnez votre maîtrise de Premiere Pro en explorant l'étalonnage, le mixage audio, les effets masqués et le montage narratif. Destinée aux professionnels de la communication, cette formation vous permettra d'exploiter les nouvelles fonctionnalités d'intelligence artificielle intégrées au flux de postproduction.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le participant sera en mesure de :

- ✓ Maîtriser l'étalonnage et la correction colorimétrique
- ✓ Optimiser le mixage audio (EQ, compression, automation)
- ✓ Créer des effets masqués et transitions complexes
- ✓ Développer des techniques de montage narratif avancé
- ✓ Exploiter les outils d'analyse pour améliorer la qualité de l'image
- ✓ Utiliser les outils d'intelligence artificielle pour accélérer certaines étapes de montage et de postproduction

Public concerné

Professionnels de la communication, chargés de projets audiovisuels et communicants impliqués dans la création de contenus vidéo.

Prérequis

Bases solides en montage vidéo.

Vérifiez que vous avez les prérequis nécessaires pour profiter pleinement de cette formation en faisant [ce test](#).

PARTICIPANTS

Professionnels de la communication, chargés de projets audiovisuels et communicants impliqués dans la création de contenus vidéo.

PRÉREQUIS

Bases solides en montage vidéo.

COMPÉTENCES DU FORMATEUR

Les experts qui animent la formation sont des spécialistes des matières abordées. Ils ont été validés par nos équipes pédagogiques tant sur le plan des connaissances métiers que sur celui de la pédagogie, et ce pour chaque cours qu'ils enseignent. Ils ont au minimum cinq à dix années d'expérience dans leur domaine et occupent ou ont occupé des postes à responsabilité en entreprise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques...

Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

Méthodes et moyens pédagogiques

Travaux pratiques

Ateliers pratiques courts favorisant l'expérimentation concrète et l'interconnexion entre logiciels avec feedback immédiat.

Méthodes pédagogiques

Ateliers pratiques collaboratifs et feedback personnalisé pour intégrer progressivement les compétences.

Modalités d'évaluation

Le formateur évalue la progression pédagogique du participant tout au long de la formation au moyen de QCM, mises en situation, travaux pratiques...

Le participant complète également un test de positionnement en amont et en aval pour valider les compétences acquises.

Programme de la formation

1 Maîtrise de l'Étalonnage

- Découverte de l'interface Lumetri.
- Utilisation des clips, calques de réglage et masques.
- Génération de séquences adaptées.
- Outils d'analyse et de contrôle.
- Correction des paramètres de base (Balance des blancs, Luminance, roues chromatiques).
- Optimisation via des contrôles avancés (Courbe RVB, correction des couleurs secondaires).
- Utilisation des correspondances colorimétriques automatiques assistées par l'analyse vidéo.

Travaux pratiques

Application concrète sur la retouche de la lumière et de la couleur afin d'atteindre un résultat harmonieux et professionnel.

2 Mixage Audio dans Adobe Premiere Pro

- Navigation dans l'interface de mixage des pistes audio.
- Initiation aux fondamentaux des fréquences audio.
- Automatisation des effets sonores.
- Gestion avancée de la compression et du limiteur.
- Retouche et amélioration de l'audio.
- Utilisation des outils intelligents de nettoyage audio et d'amélioration automatique de la voix.

Travaux pratiques

Réalisation du mixage d'une voix dans l'environnement sonore d'un film.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Les moyens pédagogiques et les méthodes d'enseignement utilisés sont principalement : aides audiovisuelles, documentation et support de cours, exercices pratiques d'application et corrigés des exercices pour les formations pratiques, études de cas ou présentation de cas réels pour les séminaires de formation.
- À l'issue de chaque formation ou séminaire, ORSYS fournit aux participants un questionnaire d'évaluation du cours qui est ensuite analysé par nos équipes pédagogiques.
- Une feuille d'émargement par demi-journée de présence est fournie en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation si le participant a bien assisté à la totalité de la session.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription doit être finalisée 24 heures avant le début de la formation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Pour toute question ou besoin relatif à l'accessibilité, vous pouvez joindre notre équipe PSH par e-mail à l'adresse psh-accueil@orsys.fr.

3 Création d'effets complexes et transitions via masquage

- Introduction au remappage temporel.
- Utilisation avancée des masques et images clés.
- Suivi automatique de masque (tracking) pour animer des effets visuels.
- Optimisation des transitions grâce à l'analyse du mouvement dans l'image.

Travaux pratiques

Conception et réalisation d'une transition originale mettant en valeur le masquage avancé et le remappage temporel.

4 Techniques avancées de montage narratif

- Analyse des trois principaux types de montage.
- Application de l'effet Koulechov.
- Astuces et techniques d'assemblage créatif.

Travaux pratiques

Création d'un montage audio-visuel visant à élaborer une narration fluide et professionnelle.

5 Montage avancé assisté par l'intelligence artificielle

- Présentation des fonctionnalités d'IA dans l'écosystème Adobe.
- Utilisation de la transcription automatique pour créer un montage basé sur le texte.
- Recherche intelligente dans les séquences vidéo (détection de visages, objets, dialogues).
- Génération automatique de sous-titres et adaptation pour les réseaux sociaux.
- Optimisation du rythme de montage grâce à l'analyse du contenu.

Travaux pratiques

Création d'une séquence vidéo en utilisant la transcription automatique pour construire un montage, puis génération et ajustement automatique des sous-titres.

Dates et lieux

CLASSE À DISTANCE

2026 : 29 juin, 12 oct., 10 déc.